

Abbildungen

Thekla Neuß | Lotte Schüßler: Theater ordnen

Abb. 1: Doris Uhlich: *In Ordnung*, Münchner Kammerspiele, 2024.

Foto: Julian Baumann.

Abb. 2: »Schema des systematischen Aufbaues einer Sammlung von Theaterbildern«, in: Winfried Klara: *Vom Aufbau einer Theatersammlung. Grundsätzliches über Theaterbilder, ihre systematische Ordnung und Katalogisierung*. Berlin: Elsner, 1936, S. 33 f.

Andreas Wolfsteiner: *Stages of Bureaucracy*

Abb. 1: »Schwarzes Register«, *Allgemeine Theater-Chronik* 5/51 (31.3.1836), S. 204.

Abb. 2: Personalbestände und Repertoiredaten, *Allgemeine Theater-Chronik* 5/25 (16.2.1836), Titelseite, S. 97.

Halvard Schommartz: Die Organisierung des Theaters

Abb. 1: Friedrich Kranich: *Bühnentechnik der Gegenwart*. Bd. 2. München/Berlin: Oldenbourg, 1933, Tafel 2.

Jule Gorke: Manifeste zur Instandhaltung

Abb. 1: Swoosh Lieu: *Dea Ex Machina*, Künstler*innenhaus Mousonturm, 2021. Foto: Charlotte Bösling.

Abb. 2: Screenshot eines Instagram-Posts von Swoosh Lieu, @swooshlieu, 1.10.2021.

Ekaterina Trachsel: *A Bloody Mess!*

Abb. 1: Ocean Stefan, Craig Hambling und Tim Bromage:
Blood Show, Bühne: Naomi Kuyck-Cohen und Joshua Gadsby,
Chapter Arts Center Cardiff, 2024. Foto: Kirsten McTernan.

Abb. 2: Ocean Stefan, Craig Hambling und Tim Bromage:
Blood Show, Bühne: Naomi Kuyck-Cohen und Joshua Gadsby,
Chapter Arts Center Cardiff, 2024. Foto: Kirsten McTernan.

Dorothea Pachale: Das Stadttheater als Institution des Wissens
um Theater

Abb. 1: Schreiben des Stadtkommissärs an den Magistrat der Königlich-
lichen Universitätsstadt Erlangen, 27.12.1838. Stadtarchiv Erlangen,
F409c/85 »Der beabsichtigte Ankauf des Schauspiel- und Redouten-
hauses durch die Stadt«, Laufzeit 1837, S. 59.

Abb. 2: »Inventarium über die im hiesigen Stadt Theater befindlichen
Meubeln, Geräthschaften, Decorationen, Seile und Lampen«,
9.8.1839, Anmerkungen 30.6.1843. Stadtarchiv Erlangen F413/4a
»Inventarium der zum Theater gehörigen Dekorationen und Gerät-
schaften sowie Lampe[!]«, Laufzeit 1839–1849, S. 1.

Carolina Heberling: Man würde so gerne mal aufräumen

Abb. 1: Verwaltungsakten im Bayerischen Hauptstaatsarchiv.
Foto: Carolina Heberling, 2025.

Abb. 2: Der Lesesaal des Bayerischen Hauptstaatsarchivs.
Foto: Carolina Heberling, 2025.

Lisa-Frederike Seidler: Theater als Wurfbude

Abb. 1.: Die Wurfbude mit Karlheinz Braun, *Frankfurter Kulturjour-
nal* 4 (1975), o.S., Illustration: Ferry Ahrlé, www.fa-ferry-ahrle.de
[26.11.2025].

Lotte Schüßler: Ordnungsversuche im Medienwechsel

Abb. 1: »Vue générale perspective des galeries de l'Exposition rétrospective du Travail et des Sciences anthropologiques«, in: *Exposition universelle internationale de 1889 à Paris: catalogue général officiel. Exposition rétrospective du travail et des sciences anthropologiques. Section I. Anthropologie – ethnographie*. Lille: Imprimerie L. Danel, 1889, o.S.

Abb. 2: Inhaltsverzeichnis in: Arthur Pougin: *Le Théâtre à l'Exposition universelle de 1889: notes et descriptions, histoire et souvenirs*. Paris: Librairie Fischbacher, 1890, o.S.

Abb. 3: Inhaltsverzeichnis in: Arthur Pougin: *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*. Paris: Librairie de Firmin-Didot, 1885, S. 769.

Signe Rotter-Broman | Dörthe Günther:
Die (Un-)Ordnung der »Schwesterkünste«

Abb. 1: Klassifikationen der Ausstellungen in Bologna 1888 (Musik), Wien 1892 (Musik- und Theaterwesen), Paris 1896 (Theater und Musik) und Stockholm 1897 (Theater und Musik). Übersicht: Signe Rotter-Broman.

Abb. 2: »Stockholmsutställningen 1897. Teater- och musikutställningen«, Foto: Lindahls Fotografiäffär, Stadsmuseet i Stockholm, <https://stockholmskallan.stockholm.se/post/2664> [26.11.2025].

Ulf Otto: Theater aus Distanz

Abb. 1a-c: detectron2/opencv object detection (1a), 2D-2D pose estimation (1b), image segmentation (1c), Frank Castorf: *Die Weber*, Volksbühne Berlin, 1993. Fotos: Iko Freese, Visualisierung: Ulf Otto, 2025.

Abb. 2: Dimiter Gotscheff: *Anatomie Titus Fall of Rome*, Deutsches Theater Berlin, 2007. Fotos: Iko Freese, Visualisierung: Ulf Otto, 2025.

Abb. 3: Dimiter Gotscheff: *Anatomie Titus Fall of Rome*, Deutsches Theater Berlin, 2007. Fotos: Iko Freese, Reduktion auf Körperkonturen (Objekterkennung mit detectron2, *human mesh extraction* mit ScoreHMR): Ulf Otto, 2025.

Nora Probst: »Whatever is unnamed ...«

Abb. 1: Jean Joseph Brunet als Miladi Bibembrock und Charles Gabriel Potier als Miladi Krekmerott in *Les Anglaises pour rire*, Théâtre des Varietés Paris, 1814. Theaterwissenschaftliche Sammlung Universität zu Köln (TWS), Porträtgrafik, G89.

Abb. 2: Felicita von Vestvali als Hamlet, Stadttheater Bremen 1869. Lithografie: Paul Rohrbach. TWS, Portraitgrafik, G5564.

Abb. 3a-d: Fotografien aus dem Umschlag »Varieté – Transvestit, OF, F: Borchmann, Berlin«, Berlin o.D. Fotos: Werner Borchmann. TWS, Fotosammlung, ohne Signatur.

Abb. 4: Metadaten zur Beschreibung/Klassifikation der dargestellten Person, hier Felicita von Vestvali als Hamlet. Nora Probst, 2025.

Abb. 5: Konzept eines Metadaten zur Person Felicita von Vestvali: Geschlechtszuweisungen als Ereignisse, Ungewissheitsgrade und historische wie zeitgenössische Tags. Nora Probst, 2025.

Abb. 6: Konzept eines Metadaten zur Hintergrundinformationen der datenerhebenden Person. Nora Probst, 2025.