

INHALT

AUFSÄTZE

| | |
|--|-----|
| ARNE KLAWITTER »... so gut, als Lenz und Göthe«. Abraham Kutters »Der Büchsenmacher« (1775) im Schnittfeld von Wissen, Begehrten und Macht | 11 |
| JULIA BOHNENGEL Der Bräutigam als Puppe: Zu einer frühen Theaterrede August von Kotzebues (1778) | 29 |
| NINA BIRKNER »die Gesetze der Welt sind Würfelspiel worden« – Narzisstische Modi der Konfliktverarbeitung in Schillers »Die Räuber« | 45 |
| ALEXANDER NEBRIG Goethes Kritik der Redeszene und das Ende der Bühne in »Wilhelm Meisters Lehrjahre« | 73 |
| MATTHIAS MANSKY Der »Eigenthümlichkeit dieses großen Meisterwerks« verpflichtet, »dem Auge wohlgefällig«. Karl Franz Grüners Bearbeitung von Schillers »Wilhelm Tell« | 99 |
| JOANNA NOWOTNY »Ich musste an die Öffentlichkeit appellieren«. Polemik und Philologie am Beispiel Jonas Fränkels und der Debatte rund um Carl Spitteler's Nachlass | 131 |
| ROLAND BERBIG Hinübergehen in die Ostzone. Ingeborg Bachmann und die DDR . | 163 |
| YVONNE ZIMMERMANN Autosozиobiographie – Zu den Grenzen eines Gattungsbegriffs . . . | 197 |

| | |
|---|-----|
| CHARLOTTE KURBJUHN Zur Auftragsliteratur in der Gegenwart | 219 |
| | |
| JEANNIE MOSER Bildpolitik Bündnis Blickregime. Weibliche Macht in Rourkes »Mary Queen of Scots« und Schillers »Maria Stuart« | 247 |
| | |
| DIE LITERATUR UND IHRE MEDIEN. | |
| »FÜRS ARCHIV ODER AUCH NICHT ...«? | |
| COMICS UND LITERATUR(ARCHIVE) | |
| | |
| ANNA KINDER »Fürs Archiv oder auch nicht ...«? Comics und Literatur(archive) . . | 281 |
| | |
| ANDREAS PLATTHAUS Was Comics im Literaturarchiv zu suchen haben | 287 |
| | |
| ASTRID BÖGER Wortlose Graphic Novels | 295 |
| | |
| MONIKA SCHMITZ-EMANS Literarisches in grafischen Inszenierungen: Zu Nicolas Mahlers Literaturcomics | 315 |
| | |
| LYNN L. WOLFF Drawing on and Drawing out Holocaust Testimony | 339 |
| | |
| ANDREAS STUHLMANN Vorüberlegungen zu einer integrativen Sammlungsstrategie des DLA für Comics und Graphic Novels | 355 |

AUSEINANDERSETZUNGEN
MIT DEM DEUTSCHEN KOLONIALISMUS
IN DEN ZEITGENÖSSISCHEN LITERATUREN AFRIKAS

| | |
|--|-----|
| ANNETTE BÜHLER-DIETRICH UND SYLVIA SCHLETTWEIN Auseinandersetzungen mit dem deutschen Kolonialismus in den zeitgenössischen Literaturen Afrikas | 369 |
| KLAUS TEZOKENG »Unsere Generation ist aufgerufen, ihm das Licht der Zivilisation zu bringen.« Überlegungen zur deutsch-kamerunischen Kolonial- geschichte am Beispiel von »Kamerun oder der Belltownaufruhr« (2014) und »der Junge aus Duala« (1973) | 377 |
| FIDÈLE YAMEOGO Ironische (Selbst-)Betrachtungsweisen: Frankreich, Deutschland und die Menschen von Soba in Ahmadou Kouroumas »Monnè, outrages et défis« | 385 |
| GABRIEL KOMBASSÉRÉ Die Auseinandersetzung mit dem deutschen Kolonialismus in der Literatur in Togo: Erinnern und Vergessen einer performativen Geschichte | 391 |
| GIANNA ZOCCHI Afropäische Auseinandersetzungen mit dem deutschen Kolonialismus: Die deutsch-kamerunische Erfahrung aus der Perspektive von Mirianne Mahn und Dualla Misipo | 397 |
| NELSON MLAMBO Skinning the skunk: Reflecting Race, Dystopia, and Germany-Namibia Entanglements in Uazuvarua Ewald Katjivena's »Mama Penee: Transcending the Genocide« and Schlettwein's »At the Tropic of Jackal« | 405 |
| SANDRA RICHTER Friedrich Schiller in Zanzibar. Abdulrazak Gurnah's »Afterlives« . . . | 415 |

MARBACHER VORTRÄGE

MICHAIL SCHISCHKIN

Schillerrede am 10. November 2024.

Die Feder in der Weltenuhr. Versuch über den russischen Schiller . . . 423

DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT

| | |
|-----------------------|-----|
| Anschriften | 441 |
| Impressum | 443 |