

Abbildungsverzeichnis

Einführung von Christiane Holm und Julia Schmidt-Funke:

Abb. 1 a: Eduard Gaertner: Die Familie Westphal im Wintergarten, 1836, Öl auf Leinwand, 23,8 × 20 cm, Metropolitan Museum of Art, New York, Inv.-Nr. 2007.70. © Metropolitan Museum of Art, New York.

Abb. 1 b: Palmenhalle im Frankfurter Palmengarten, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, Farblithographie, Historisches Museum Frankfurt am Main, Inv.-Nr. C60514. © Historisches Museum Frankfurt am Main.

Abb. 2 a: Göthe's Zimmer im älterlichen Hause in Frankfurt am Main. Stahlstich. Frontispiz aus: [Bettina von Arnim:] Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde. Bd. 1. Berlin 1835. Exemplar der Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar, Sign. V 318 (a).

Abb. 2 b: La Vie Populaire. Titelblatt mit Illustration zu Guy de Maupassants *Un cas de divorce*, Paris, Jg. 1890, Nr. 100, 14.12.1890.

Abb. 3 a: Carl Spitzweg: Der Kaktusfreund, vor 1858, Öl auf Leinwand, 54,2 × 32,4 cm, Museum Georg Schäfer, Schweinfurt, Inv.-Nr. MGS 2262. © bpk / Museum Georg Schäfer, Schweinfurt.

Abb. 3 b: Carl Spitzweg: Der Kaktusliebhaber, ca. 1850, Öl auf Leinwand, 39,3 × 21,8 cm, Museum Georg Schäfer, Schweinfurt, Inv.-Nr. MGS 2266. © bpk / Museum Georg Schäfer, Schweinfurt.

Abb. 4 a und b: Streifenzugkarte mit Glückwunsch, 10,4 × 6,6 cm, um 1810, Zustand vor und nach Zug. © Sammlung Andreas Dietzel, Frankfurt am Main.

Abb. 5: Ludwig Emil Grimm: Anna liest Malchen vom Rappps Bau [!] vor. Stammbuch der Anna von Haxthausen, 1820–1829, Feder, Bleistift und Aquarell, 16,2 × 20,3 cm, Grimm-Sammlung Kassel, Sign. Hz 1214, Bl. 55. © Grimm-Sammlung Kassel.

Abb. 6 a: Carl Börner: Blütenstände. In: Ders.: Eine Flora für das deutsche Volk. Ein Hilfsbuch zum Bestimmen der heimischen Pflanzen ohne botanische Vorkenntnisse. Mit Unterstützung von Ludwig Lange und Paul Dobe. Leipzig 1912, S. 17. Exemplar der Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Halle, Sign. M3:AB 91777.

Abb. 6b: Paul Dobe: Frühlings-Moschuskraut. In: Carl Börner: Eine Flora für das deutsche Volk. Ein Hilfsbuch zum Bestimmen der heimischen Pflanzen ohne botanische Vorkenntnisse. Mit Unterstützung von Ludwig Lange und Paul Dobe. Leipzig 1912, Taf. 8. Exemplar der Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Halle, Sign. M3:AB 91777.

Beitrag von Stefanie Freyer:

Abb. 1: Westansicht des Grünen Schlosses mit Fassadenbemalung, Ausschnitt aus dem Porträtgemälde der Herzogin Dorothea Susanna von Christoph Leutloff, 1575. © Klassik Stiftung Weimar.

Abb. 2: Christoph Leutloff: Dorothea Susanna von Sachsen, im Roten Schloss stehend, Öl auf Leinwand, 1575, Inv.-Nr. G 2333. © Klassik Stiftung Weimar.

Abb. 3: Rekonstruktion der Geschossgrundrisse des Grünen Schlosses nach Jürgen Beyer. In: Jürgen Beyer: Das Renaissanceschloss des Herzogs. Der Vorgängerbau der Herzogin Anna Amalia Bibliothek. In: Heimat Thüringen 15 (2008), H. 1/2, S. 28.

Abb. 4: Rekonstruktion der Westfassade, lavierte Zeichnung, Jürgen Beyer, 2007. In: Jürgen Beyer: Das Renaissanceschloss des Herzogs. Der Vorgängerbau der Herzogin Anna Amalia Bibliothek. In: Heimat Thüringen 15 (2008), H. 1/2, S. 28.

Tafel 1: Schloss und Garten des Herzogs Johann Wilhelm (rechts) und Schloss Hornstein (links) in Weimar, Ausschnitt des Stadtplans von Johannes Wolf, 1569/70, kolorierte Radierung, Klassik Stiftung Weimar, Museen, Inv.-Nr. KGr1980/00543. © Klassik Stiftung Weimar.

Beitrag von Anna Ananieva:

Abb. 1: Pierre de La Mésangère (1761–1831): Collection de meubles et objets de goût comprenant: fauteuils d'appartement et de bureau, chaises garnies, canapés, divans, tabourets, lits, draperies de croisées, tables, commodes, secrétaires, bibliothèques, toilettes d'homme. Bd. 1. Paris 1802, Tafel 37 (Tables à fleurs ou Jardinières), Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet, Paris, Signatur: 4 RES

49 (1), URL: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/1362> (18. August 2025). CC BY.

Abb. 2: Ein Jardin portatif oder Blumen-Tisch. In: *Journal des Luxus und der Moden* 7, (Dezember 1792), Tafel 36, Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena (ThULB), Klassik Stiftung Weimar. CC BY.

Abb. 3: Modekupfer aus: *Costume Parisien*, Bd. 2 (Jg. 1799–1800, Tafel 101–200), Paris 1807, Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris, Inv.-Nr. G.15131, URL: <https://www.parismuseescollections.paris.fr/de/node/542035#infos-principales> (18. August 2025). CC BY.

Abb. 4: Pierre de La Mésangère (1761–1831): Collection de meubles et objets de goût comprenant: fauteuils d'appartement et de bureau, chaises garnies, canapés, divans, tabourets, lits, draperies de croisées, tables, commodes, secrétaires, bibliothèques, toilettes d'homme. Bd. 6. Paris 1807, Tafel 287 (Jardinière), Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet, Paris, Signatur: 4 RES 49 (1), URL: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/1371> (18. August 2025). CC BY.

Abb. 5: Blumentisch, 78 × 108 × 77 cm, um 1820, Massivholz: Mahagoni, Nadelholz (Konstruktion), Furnier: Mahagoni, Ahorn-Adern; Einsetzbecken: Zink, lackiert (vermutlich nicht original), restauriert durch Katharina Popov-Sellinat 2004, Klassik Stiftung Weimar, Museen, Inv.-Nr. Kg-2016/228. © Klassik Stiftung Weimar, Foto: Caroline Deich, 2015.

Abb. 6: Luise Duttonhofer (geb. Hummel, 1776–1829): Schwarzer Schemenschnitt, auf weißes Papier montiert, 8,0 × 9,0 cm, 10,4 × 11,2 cm, undatiert, Unterschrift mit brauner Tinte in deutscher Schrift: »Fräulein Wesselhöft Madame Bohn«, darunter bez. mit schwarzer Tinte in lat. Schrift: »Schwester und Mutter / des Herrn Alexis Bohn / fr: associe vom Dr. Jobst«, Deutsches Literaturarchiv Marbach, Inv.-Nr. 5510. CC BY-NC-SA.

Beitrag von Andreas Pahl:

Abb. 1: Johann Adolf Richter: Grundriss der Gesamtanlage von Belvedere, 1756, Feder und Pinsel in Schwarz und Grün, Klassik Stiftung Weimar, Bestand Museen, Grafische Sammlung, Inv.-Nr. KK 10488. © Klassik Stiftung Weimar, Museen.

Abb. 2: Befeuerungsofen der Kanalheizung am Langen Haus, Schloss Belvedere, Weimar, 2025. © Klassik Stiftung Weimar, Foto: Andreas Pahl.

Abb. 3: Heizkanal im Nordflügel während der Sanierung, Schloss Belvedere, Weimar, 2012. © Klassik Stiftung Weimar, Foto: Andreas Pahl.

Abb. 4: Luftaufnahme der Orangeriegebäude, Schloss Belvedere, Weimar, 2017. © Klassik Stiftung Weimar, Foto: Candy Welz.

Abb. 5: Julius Sckell: Blühende Agave americana, 1846, Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar, Familiennachlass Sckell, Nr. 45, Bl. 1. © Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar.

Abb. 6: Langes Haus der Orangerie im Winter mit rauchendem Schornstein, 2008. © Klassik Stiftung Weimar, Foto: Andreas Pahl.

Abb. 7: Innenansicht des Roten Turms, Schloss Belvedere, Weimar, 2008. © Klassik Stiftung Weimar, Foto: Andreas Pahl.

Abb. 8: Innenansicht des Langen Hauses mit temporär ausgestellter Holzskulptur von Sylvia Bohlen, Skulptur: Freundinnen. 2005, Holz/Linde, Höhe: 110 cm, Schloss Belvedere, Weimar, 2011. © Klassik Stiftung Weimar, Foto: Andreas Pahl.

Tafel 2: Armin Sckell: Entwurf zur baulichen Umänderung des Langen Hauses, 1867, Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Kartenmagazin, Sign.: Kt 100 Weimar 95 E Ms. © Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek.

Beitrag von Jana Kittelmann:

Abb. 1: Blumentapete im einstigen Freundschaftstempel Johann Wilhelm Ludwig Gleims mit handschriftlicher Notiz Betty Dohms, um 1780/1795, Gleimhaus Halberstadt – Museum der deutschen Aufklärung. © Gleimhaus Halberstadt – Museum der deutschen Aufklärung.

Abb. 2: Spiegelkabinett im Luisium, Aufnahme von 2017, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz. © Kulturstiftung Dessau-Wörlitz, Foto: Heinz Fräsdorf.

Abb. 3: Wandmalerei Trichterwinde und Schilf, Luisium, Aufnahme von 2017, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz. © Kulturstiftung Dessau-Wörlitz, Foto: Heinz Fräsdorf.

Abb. 4: Wachsfrüchte aus dem Pomologischen Kabinett des Fürsten Leopold III. Friedrich Franz, Aufnahme von 2014, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz. © Kulturstiftung Dessau-Wörlitz, Foto: Heinz Fräßdorf.

Abb. 5: Wandmalerei, Girlande mit Granatäpfeln, Wörlitz, Villa Hamilton, Aufnahme von 2012, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz. © Kulturstiftung Dessau-Wörlitz, Foto: Heinz Fräßdorf.

Abb. 6: Schloss Paretz, Gartensaal, Detail, Aufnahme von 2023. © Foto: Jana Kittelmann.

Abb. 7: Salomon Schinz: Blatt aus »Stubentapeten für die Jugend«, Anhang der *Anleitung zu der Pflanzenkenntniß und derselben nützlichsten Anwendung*, Zürich 1774, Zentralbibliothek Zürich, Signatur: NB 25: a 1 F; DOI: <https://doi.org/10.3931/e-rara-57559>.

Abb. 8: Otaheitisches Kabinett auf der Pfaueninsel, Aufnahme von 2019. © Foto: Michael Niedermeier.

Beitrag von Anne Greenwood-MacKinney:

Abb. 1: Exemplar von *Gelidium cartilagineum* aus Goethes Herbarium, vor 1802. Klassik Stiftung Weimar, Museen, GNH 1580, Foto: Anne Greenwood-MacKinney. © Klassik Stiftung Weimar.

Abb. 2: Einstichlöcher und Aufhänger an den Rändern des Herbarbelegs. Klassik Stiftung Weimar, Museen, GNH 1580, Foto: Anne Greenwood-MacKinney. © Klassik Stiftung Weimar.

Abb. 3: Pflanzenähnliche Moostierchen, präpariert von Elisabeth von Richthofen, 1823. Klassik Stiftung Weimar, Museen, GNH 1633, Foto: Anne Greenwood-MacKinney. © Klassik Stiftung Weimar.

Tafel 3: Algen aus Goethes Herbarium, vor 1802. Klassik Stiftung Weimar, Museen, GNH 1579–1583, 1614–1620, Foto: Anne Greenwood-MacKinney. © Klassik Stiftung Weimar.

Beitrag von Szilvia Gellai:

Abb. 1: Querschnitte und Grundriss vom Gewächshaus (Orangerie) im Baumgarten, ca. 1744. © Halle, Franckesche Stiftungen: AFSt/A 31/02/01.

Abb. 2: Gartenhaus im Botanischen Garten des Königlichen Pädagogiums. Aus: Bilderbogen mit Detailansichten der Franckeschen Stiftungen, 1842. © Halle, Franckesche Stiftungen: AFSt/B Sc 0073.

Abb. 3: August Hermann Niemeyer: Grundsätze der Erziehung und des Unterrichts für Eltern, Hauslehrer und Schulmänner. 5., verb. Ausg. Theil 3. Halle: Waisenhaus, 1806. © Halle, Franckesche Stiftungen: BFSt: S/FS. 2:672:3.

Beitrag von Christoph Neinhuis:

Abb. 1: Hölzernes Kamelienhaus. Schloßpark Pillnitz, vor 1979, Foto: Schäfer, Ernst, Aufn.-Nr.: df_ld_0024094. © Deutsche Fotothek / Ernst Schäfer.

Abb. 2: Pillnitz. Gr. Kamelie, um 1935/1950, Foto: Wunderlich, Hans, Aufn.-Nr.: df_hauptkatalog_0508736. © Deutsche Fotothek / Hans Wunderlich.

Tafel 4: Historische Postkarte aus dem Jahr 1907 mit der Kamelie und ihrem Schutzbau, wie er bis ca. 1950 existierte. © Archiv Förderverein Landschloss Pirna-Zuschendorf e. V.

Beitrag von Marcus Köhler:

Abb. 1: Karl Beggrow: Blick auf den Park des Jelagin-Palais, 1823, Gouache auf Papier, 38 × 50 cm, Russland. © Staatliche Eremitage, St. Petersburg.

Abb. 2: Georg (Juri) Velten: ›Coupe du Jardin, l'Hermitage et Élévation de la Gallerie des Tableaux‹. Dachgarten und Orangerie der Alten Eremitage in St. Petersburg, Tusche aquarelliert auf Papier. © TU Berlin, Architekturmuseum, Inv.-Nr. 46568.

Abb. 3: Giacomo Quarenghi: Unterhaltung in einem Wintergarten, schwarze Federzeichnung mit grauer Tusche und Aquarell auf Papier. © Archivio fotografico G. A.VE – su concessione del Ministero della Cultura – Gallerie dell'Accademia di Venezia, Gabinetto Disegni e Stampe. Vervielfältigung oder Reproduktion mit jeglichen Mitteln verboten.

Abb. 4: Johannes Hieronymus Löschenkohl: Das Fest in der Orangerie zu Schönbrunn d. 7ten Febr. 1786, kolorierte Radierung, 24,6 × 57,1 cm, Uni-

versitätsbibliothek der Universität Wien, CC BY 2.0 AT, URL: <https://phaidra.univie.ac.at/o:361> (7. August 2025).

Abb. 5: Vasili Sadownikow: Der Wintergarten im Jussupow-Palast an der Mojka in St. Petersburg, 1852, Aquarell auf Papier. © Staatliches Russisches Museum, St. Petersburg.

Abb. 6: Vasili Sadownikow: Russischer Wintergarten, 1835–38, Aquarell auf Papier, 23,9 × 29,9 cm, Smithsonian Design Museum, New York, URL: https://www.si.edu/object/russian-winter-garden:chndm_2007-27-23 (7. August 2025).

Abb. 7: H. Krabbes: Villa Gustavo (Gustava) in Ludwigslust, Lithographie auf Papier, Leipzig: Verlag Dyk'sche Buchhandlung, 1861. © Privatbesitz.

Beitrag von Petra Lutz:

Abb. 1: Johann Joseph Schmeller: Johann Wolfgang Goethe in seinem Arbeitszimmer im Wohnhaus am Frauenplan dem Schreiber Johann August Friedrich John diktierend, 1834, Öl auf Leinwand, Klassik Stiftung Weimar, Museen, Inv.-Nr.: KGe/00742. © Klassik Stiftung Weimar, Museen, Foto: Sigrid Geske.

Abb. 2: Johann Wolfgang von Goethe: Interieur, um 1790, Bleistift und Feder in Grau, 213 × 175 mm, Klassik Stiftung Weimar, Museen, Inv.-Nr.: GGz/0857. © Klassik Stiftung Weimar, Museen.

Tafel 5: Sonya Schönberger: Goethes Topfpflanzen, Installationsansicht aus Goethes Wohnhaus, 1.4.–11.6.2023. © Klassik Stiftung Weimar, Foto: Hannes Bertram.

Beitrag von Jan Mende:

Abb. 1: Georg Friedrich Kersting: Die Stickerin, um 1815, Klassik Stiftung Weimar, Museen. © Klassik Stiftung Weimar, Foto: Alexander Burzik.

Abb. 2: Ludwig Wilhelm Wittich: Das Wohnzimmer des Künstlers in der Französischen Straße 43, 1828. © Stadtmuseum Berlin, Grafische Sammlung.

Abb. 3: Museum Knoblauchhaus. Rekonstruiertes Interieur mit Zimmerpflanzen, darunter Gummibaum (*Ficus elastica*), 2023. © Stadtmuseum Berlin, Foto: Jan Mende.

Abb. 4: Museum Knoblauchhaus. Gebäudefassade mit Pflanzkasten am ersten Obergeschoss. © Stadtmuseum Berlin, Foto: Jan Mende.

Abb. 5: Emil de Cauwer: Die Neue Synagoge in der Oranienburger Straße (Ausschnitt), 1865. © Stadtmuseum Berlin, Foto: Jan Mende.

Abb. 6: Karl Friedrich Schinkel: Entwurf zum Weißen Zimmer im Königlichen Pavillon am Schloss Charlottenburg, 1824/25. © Kupferstichkabinett Berlin, Staatliche Museen zu Berlin.

Abb. 7: Georg Ludwig Friedrich Laves (Entwurf): Jardiniere, Hannover 1820–1840, Privatsammlung. Ausstellungspräsentation Museum August Kestner, Hannover 2023. © Foto: Jan Mende.

Abb. 8: Unbekannter Künstler: Abendgesellschaft beim Hamburger Kaufmann Caspar Voght, nach 1817. © Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.

Abb. 9: Schloss Schwedt, Rosenlaube, 1796 nach einem Entwurf von Friedrich Gilly eingerichtet, Foto um 1931. In: Erich Blunck (Hg.): Die Kunstdenkmäler des Kreises Angermünde, VI Stadt Schwedt, Stadt Vieraden, Amtbezirke Herrschaft Schwedt und Criewen. Bearb. v. Paul Eichholz u. Otto Korn. Berlin 1931 [= Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg III, 3], Abb. 149.

Abb. 10: Schloss Tiefurt bei Weimar, Laubwurftapete und Jahreszeitenallegorien im Altangang, Aufnahme von 2007. © Klassik Stiftung Weimar, Bestand Fotothek, Foto: Constantin Beyer.

Abb. 11: Johann Heinrich Hintze: Berliner Schloss, Wohnzimmer der Kronprinzessin Elisabeth, sog. Grünes Eckzimmer, 1838, Inv.-Nr.: SPSG, GK II (5) 1349. © Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg/Bildarchiv, Foto: Daniel Lindner.

Abb. 12: Unbekannter Künstler [Karl Friedrich Schinkel?]: Berliner Schloss, Teesalon in der Wohnung Friedrich Wilhelms (IV.), 1825, Inv.-Nr.: SPSG, GK II (5) 2906a. © Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg/Bildarchiv.

Beitrag von Katharina Hottmann und Andrea Polaschegg:

Abb. 1: Ausschnitt aus der Partitur *No. 3. Der Blumen Rache*, in: Carl Loewe: Drei Balladen von Ferdinand Freiligrath für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 68. Leipzig 1839. Bibliothek der Stiftung Händel-Haus, Halle a. d. S., Signatur XII L 4/068 a, S. 15–27, S. 15 und 16. © Stiftung Händel-Haus, Halle a. d. S.

Tafel 6 links: Titelblatt der Ausgabe Carl Loewe: Drei Balladen von Ferdinand Freiligrath für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 68. Leipzig 1839. Bibliothek der Stiftung Händel-Haus, Halle a. d. S., Signatur XII L 4/68 c. © Stiftung Händel-Haus, Halle a. d. S.

Tafel 6 rechts: Joseph Fay (1812–1875): *Der Blumen Rache*. In: *Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen Deutscher Künstler*. Hg. v. der Verlags-handlung Julius Buddeus. Bd. 2: *Lieder und Bilder*. Düsseldorf [1842], S. 8. Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Signatur N gr 5538, Foto: Susanne Marschall. © Klassik Stiftung Weimar.

Beitrag von Frederike Middelhoff:

Abb. 1: Carl August Schwerdgeburth: *Siehe: ich verkündige euch große Freude*, Stahlstich. In: Karl Reinthaler (Hg.): *Adam und Christus oder der Christbaum in M. Luthers Kinderstube*, Erfurt [1843], Signatur: 30.2322. © Staatsbibliothek Bamberg.

Abb. 2: Ludwig Meyer: *Weihnachten ist da*. In: Wilhelm Harnisch: *Der Himmelsgarten, eine Weihnachts-Gabe für Kinder und kindliche Gemüther*, Breslau 1824, Druckgrafik, Sammlung Hobrecker. © Universitätsbibliothek Frankfurt, URN: <https://sammlungen.ub.uni-frankfurt.de/urn/urn:nbn:de:hebis:30:2-445275> (15. Juli 2025).

Abb. 3: Ludwig Emil Grimm: *Charlotte Amalie, Carl und Friedrich Hassenpflug mit Baum*, Druckgraphik, 1830, Inv.-Nr.: Graph. 151[5]. © Grimm-Sammlung der Stadt Kassel.

Abb. 4: Peter Carl Geissler: *Nussknacker & Mäusekönig. Ein allerliebstes Kindermärchen nach E. T. A. Hoffmann oder neueste Bilderlust in X fein illuminierten Kupfertafeln*, Nürnberg, ca. 1840, Signatur: 53 BA 500310 R. © Staatsbibliothek zu Berlin, URL: <https://etahoffmann.staatsbibliothek-berlin.de/digitale-sammlung/digi-details/?ppn=PPN860496767> (15. Juli 2025).

Beitrag von Judith Elisabeth Weiss:

Abb. 1: Karl Blossfeldt: Fotografien von Pflanzen, Gelatinesilberabzüge, Sammlung Karl Blossfeldt. © Archiv der Universität der Künste Berlin.

Abb. 2: Weltausstellung Paris 1889, Abteilung französische Keramik. Exposition universelle de 1889: Vue intérieure de la Galerie de la Céramique française – L’album de l’exposition de 1889 – Paris von Gluck, Bridgeman Images Bildnr. JEB4832562. © Jean Bernard. All rights reserved 2025 / Bridgeman Images.

Abb. 3: William Morris: Entwurf für eine Tapete. Autumn Leaves wall-paper, in green and olive colourway, England, 1888. © Victoria and Albert Museum, London.

Abb. 4: Wegweiser zur Reichs-Gartenschau 1939 in der Umgebung von Stuttgart, Deutschland 1930er Jahre, ullstein bild Mediennr. 02690155. © ullstein bild – mauritius.

Tafel 7: Karl Krumbholz: Das vegetabile Ornament, 1879, Tafel 14. © Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, Foto: Saturia Linke.

Beitrag von Christian Pönitz:

Abb. 1: Blumensalon der Großherzogin Maria Pawlowna. Residenzschloss Weimar, Westflügel, Foto: Hans Lucas von Cranach, 1904. Wartburg-Stiftung Eisenach (WST), Fotothek, Sign. Pl_01_1638_C. © Wartburg-Stiftung Eisenach.

Abb. 2: Blumensalon der Großherzogin Maria Pawlowna. Residenzschloss Weimar, Westflügel, Foto: Annette Bohrloch, 2007. Klassik Stiftung Weimar, Abteilung Bau und Denkmalpflege, Raumbuch. © Klassik Stiftung Weimar.

Abb. 3: »Rosenlaube«, Boudoir der Großherzogin Maria Pawlowna. Residenzschloss Weimar, Westflügel, Foto: Christian Pönitz, 2023.

Abb. 4: Stuckrosette, Blumensalon der Großherzogin Maria Pawlowna. Residenzschloss Weimar, Westflügel, Foto: Christian Pönitz, 2023.

Abb. 5: Römischer Hof, ehemals Wintergärten der Großherzogin Sophie bzw. des Großherzogs Carl Alexander. Residenzschloss Weimar, Ostflügel, Foto: Ingenieurbüro für Denkmalpflege, Rudolstadt, 2010. Klassik Stiftung Weimar, Abteilung Bau und Denkmalpflege, Raumbuch. © Klassik Stiftung Weimar.

Abb. 6: Römischer Hof, Erdgeschoss. Residenzschloss Weimar, Ostflügel, Foto: Ingenieurbüro für Denkmalpflege, Rudolstadt, 2010. Klassik Stiftung Weimar, Abteilung Bau und Denkmalpflege, Raumbuch. © Klassik Stiftung Weimar.

Abb. 7: Großherzog Carl Alexander im Wintergarten. Residenzschloss Weimar, Ostflügel, sogenannter »Ilm-Balkon«, Foto: unbekannt, um 1900. Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar, Großherzogliches Hausarchiv A XXVI Nr. 2049, Bl. 40. © Landesarchiv Thüringen – Hauptstaatsarchiv Weimar.

Abb. 8: B. Franke: Florale Zimmerdekoration zum 60. Geburtstag der Großherzogin Maria Pawlowna am 16. Februar 1846. Residenzschloss Weimar, Ostflügel, Garderobe der unteren Fremdenzimmer, Gouache, 1846. Klassik Stiftung Weimar, Museen, ID: 415010. © Klassik Stiftung Weimar.

Beitrag von Isabel Kranz:

Abb. 1: Carl Friedrich August Kotsch: Interieur, um 1890. © Deutsche Fotothek / August Kotsch.

Abb. 2: Walter Crane: How does my lady's garden grow? In: Walter Crane's painting book. Engraved and printed in colours by Edmund Evans. London, Glasgow, Manchester, New York: Routledge, 1889, S. 44; URL: <https://publicdomainreview.org/collection/walter-crane-s-painting-book-1889/> (19. Mai 2025).

Abb. 3: Waldemar Franz Hermann Titzenthaler: Villa »Haus Waltred«, Wannsee, Schwanenwerder, Inselstr. 16, Kaminplatz eingerichtet v. Bruno Paul, um 1917. In: Enno Kaufhold: Berliner Interieurs. Photographien von Waldemar Titzenthaler. Berlin 2001, S. 27.

Tafel 8: Photograph, Dining Room, Hôtel Guimard, Rue Mozart, Paris, ca. 1910; Architect: Hector Guimard (French, 1867–1942), photo attributed to Jacques-Ernest Bulloz (French, 1858–1942); Gelatin-silver print, toned, 21,6 × 28,1 cm (8 ½ × 11 ¼ in.). © Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, Gift of Madame Hector Guimard, 1956-78-11; Image: Courtesy of Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum.

Beitrag von Anne Sophie Overkamp:

Abb. 1: Carl Larsson (1853–1919): Blomsterfönstret (dt.: Blumen auf der Fensterbank), Aquarell auf Papier, 1895. Schwedisches Nationalmuseum, Stockholm, Inv.-Nr. NMB 268 (Foto: Cecilia Heisser), Public Domain Mark 1.0 (CC PD); URL: <https://collection.nationalmuseum.se/sv/collection/item/24209/> (19. Mai 2025).

Abb. 2: Ausstellung der von Schulkindern gezogenen Blumen in Düren. In: Gartenflora 52 (1903), S. 148.

Abb. 3: Besonders gut gezogene Pflanzen von der Ausstellung in Düren nebst einer Pflegerin. In: Gartenflora 52 (1903), S. 149.

Abb. 4: Heinrich Zille (1858–1929): »Mutta, jib doch die zwee Blumtöpfe raus, Lieschen sitzt so jerne ins Jrüne«, Federzeichnung, undatiert (1916?); URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Heinrich_Zille_Lieschen_im_Jr%C3%BCnen.jpg (19. Mai 2025).

Beitrag von Sabine Walter:

Abb. 1: Blick aus dem Garten auf das von Henry van de Velde entworfene Haus Hohe Pappeln. Foto: Alexander Burzik, 2019, Klassik Stiftung Weimar. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025.

Abb. 2: Henry van de Velde: Möbel- und Dekorationsstoff ›Tula‹, 1902, Musées royaux d'Art et d'Histoire – Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brüssel, TX 3137. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025.

Abb. 3: Die Familie van de Velde vor der Südseite des Hauses Hohe Pappeln mit der offenen Veranda. Foto: Louis Held, 1912, ENSAV – La Cambre, Brüssel, Inv.-Nr.: 2003. © Henry van de Velde Foundation (Pays-Bas). © VG Bild-Kunst, Bonn 2025.

Abb. 4: Die nachgebildete Wohndiele zur Nutzung für Besucherinnen und Besucher mit künstlichem Zierspargel und Pelargonien über der Treppe. Foto: Alexander Burzik, 2023, Klassik Stiftung Weimar. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025.

Tafel 9: Die Wohndiele im Haus Hohe Pappeln mit Zierspargel über der Treppe zum Obergeschoss. Foto: Louis Held, 1909, Klassik Stiftung Weimar. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025.

Beitrag von Katharina Günther:

Abb. 1: August Macke: Blumen am Fenster Begonien in Töpfen I, 1910, Öl auf Leinwand, 62×39 cm, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Inv.-Nr.: G 13065; URL: <https://www.lenbachhaus.de/digital/sammlung-online/detail/blumen-am-fenster-begonien-in-toepfen-i-30010087> (5. Januar 2026). CCo 1.0.

Abb. 2: Gabriele Münter: Stilleben mit Krug, 1910, Öl auf Pappe, 45×33 cm, Privatsammlung. Foto: Walter Bayer für Galerie Schüller, München. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025.

Abb. 3: Gabriele Münter: Mann am Tisch (Kandinsky), 1911, Öl auf Pappe, 50,8 × 68,5 × 0,3 cm, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Gabriele Münter Stiftung 1957, Inv.-Nr.: GMS 665; URL: <https://www.lenbachhaus.de/digital/sammlung-online/detail/mann-am-tisch-kandinsky-30018451> (5. Januar 2026). © VG Bild-Kunst, Bonn 2025.

Abb. 4: Karl und Emy Schmidt-Rottluff in ihrem Wohnzimmer, Stierstraße 3, in Berlin- Friedenau, 1920er Jahre, Fotografie, vmtl. von Emy Schmidt-Rottluff, Silbergelatineabzug (Modern Print), Brücke-Museum, Berlin. © Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung.

Abb. 5: Ernst Ludwig Kirchner: Alpenveilchen zu Weihnachten, 1917, Öl auf Leinwand, 60×70 cm, Privatsammlung, © Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern.

Abb. 6: Bohumil Kubišta: Stilleben mit Totenkopf, 1912, Öl auf Leinwand, 82×67 cm, Nationalgalerie Prag, Inv.-Nr.: O12352. © Národní galerie Praha.

Beitrag von Anke Blümm:

Abb. 1: Marcel Breuer: Inneneinrichtung für Erwin Piscator, 1926–1927, Wohnzimmer, Silbergelatine, ullstein bild, Bildnr. 01091850. © ullstein bild – Sasha Stone.

Abb. 2: Euphorbie; abgebildet in: Walter Riezler: Einheit der Welt – Ein Gespräch. In: Die Form 2 (1927), Nr. 8, S. 236–248, hier S. 243; URL: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/form1927/0253/image.info> (20. Mai 2025).

Abb. 3: Heinrich Zille: Geburtstag. Berlin, um 1905, Heliogravur auf gewalztem Chinapapier, 27,00 × 37,00 cm, Inv.-Nr.: GDR 73/100,16, Sammlung Stiftung Stadtmuseum Berlin.

Tafel 10: Walter Trier (Ill.): »Der einzige gemütliche Raum im Haus«. In: Uhu 9 (1932/33), Nr. 13 (Oktober), S. 8.