

Inhalt

Oliver Völker	
Inszenierungsformen des Hasses im Drama	
Zur Einleitung	7
Rita Rieger	
Medeas Rache	
Emotions- und darstellungstheoretische Überlegungen	
zu Inszenierungsformen von Verachtung und Hass in	
Cornelles Tragödie und Noverres tragischem Ballett . .	31
Melanie Reinhard	
»Vous cultivez déjà leur haine et leur fureur«	
Funktionen und Dimensionen des Hasses in	
Racines <i>Athalie</i>	59
Achim Geisenhanslücke	
Hass auf Rom	
Zivilisation und Barbarei bei Racine und Shakespeare . .	79
Oliver Völker	
Sich verzehren	
Die metadramatische Funktion von Hass in Shakespeares	
<i>King Henry VI</i> und <i>Othello</i>	93
Nicolas von Passavant	
»Nun wil ich grausam seyn«	
Christian Weises Typologie des Hasses	115
Oliver Kohns	
»Es morde noch mein Dolch, wo er nur morden kann«	
Die »Hass-Figur« des Bösewichts und ihr Abgang von	
der Bühne (Weiße, Lessing)	139

Hanna Clara Pulpanek	
Suizid als Angriff	
Zur patriotischen Feindseligkeit in Lessings	
<i>Philotas</i> (1759)	161
Martina Wagner-Egelhaaf	
Was ist Universalhass?	
Zu Schillers <i>Die Räuber</i> (1781/82).	181
Ulrich Port	
Königsmord und royalistische Rache	
Politisierte Hassreden in deutschen Regizid-Trauerspielen	
über die Puritanische und die Französische Revolution	193
Moritz Schertl	
Tyrannen- und Bruderhass in ausgewählten Revolutions-	
Dramen von Gabriel Legouvé.	213
Robert Walter-Jochum	
»Germanien lodert«	
Hass als politisches Instrument und widerständiger	
Affekt in Kleists <i>Herrmannsschlacht</i>	243
Autor:innen.	263