INHALT

TEXTE UND DOKUMENTE

KLAUS-DIETER KRABIEL
Die Sphäre der politischen Auseinandersetzung meiden.
Peter Suhrkamps Auswahl *Bertolt Brechts Gedichte und Lieder* (1956) 3

TEXT UND BILD

SABINE FISCHER
Töchterliche Bildstrategie und Kanonisierung. Die Porträts der
Freundin, Braut und Dichtergattin Charlotte Schiller 23

CHRISTIAN A. BACHMANN
Gustav Könneckes *Schiller. Eine Biographie in Bildern* (1905).
Zur Deutungsmacht illustrierter Literaturgeschichten 55

CLAUDIA KELLER *
Faustverwandlungen. Goethes *Faust* in der bildenden Kunst nach 1945 .. 79

AUFSÄTZE

INGO MEYER
Ekphrasis als Medium von Bildlichkeit.
Gryphius – Heine – Peter Weiss 111

ELSBETH DANGEL-PELLOQUIN
»Herzwassersucht«. Tränen in der Literatur des achtzehnten
Jahrhunderts 143

CHRISTOPH ÖHM-KÜHNLE
Körners Erstvertonung von Schillers *An die Freude* unter Schubarts Namen. Eine Verwechslung mit Folgen in der *Freymaurer-Zeitung* (Neuwied 1787) 171

DIMITRI LIEBSCH
Neun kritische Fragen zu Schillers *Ästhetischer Erziehung* 185

VIKTOR KONITZER
Wendungen. Zur Poetik der Peripetie in Schillers *Die Jungfrau von Orleans* 215

ADRIAN RENNER
Mut und Mündigkeit. Zum Bezug auf Schiller und Kant in Hölderlins Oden *Dichtermuth* und *Blödigkeit* 241

PETER SPRENGEL
Arno Holz in Paris. Kunst, Wissenschaft, Poetik und Politik im Frühjahr 1887 267

VERA PODSKALSKY
Lesen mit Ricœur. Das Konzept der »narrativen Identität« am Beispiel von Sten Nadolnys *Weitlings Sommerfrische* 295

PAUL KAHL
Kulturgeschichte des Dichterhauses. Das Dichterhaus als historisches Phänomen 325

BERICHTE

NICOLAI RIEDEL *
Marbacher Schiller-Bibliographie 2016 349

MARBACHER VORTRÄGE

JAN PHILIPP REEMTSMA
Die »Wohltat, keine Wahl zu haben«. Einige Gedanken bei der Lektüre von Schillers *Wallenstein* 465

DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT

ULRICH OTT
Nachruf auf Reinhard Tghart 485

ULRICH RAULFF
Jahresbericht der deutschen Schillergesellschaft 489

Anschriften der Jahrbuch-Mitarbeiter 573

Zum Frontispiz 574

Impressum 576

* Die mit Asterisk * markierten Beiträge sind nicht Teil der Open-Access-Veröffentlichung.